Муниципальное образование – городской округ город Рязань Рязанской области. Администрация города Рязани

МБОУ «Школа №40» г.Рязани

Утверждаю

Директор МБОУ «Школа№40»

Лагутин В.Н. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /

Ф.И.О. подпись

Приказ № 166 от «1» сентября2017г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству для 6 класса**

**на 2017-2018 учебный год**

Педагог: Галичкина Любовь Викторовна

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Комракова Н.В. \_\_\_\_\_\_

 Ф.И.О. подпись

«1» сентября 2017 года

*ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования с учётом требований стандартов второго поколения ФГОС.

           Курс направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению «Изобразительному искусству»:

          формирование основ художественной культуры обучающихся как части их  общей духовной культуры,  как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

          развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

          освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

          воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в  архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

          приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

          приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

         развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

 **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы различных видов визуально – пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.  Предполагается вариативность решения поставленных задач.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 Тема  6  класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение «Изобразительного искусства» в 6 классе –  34 часа. Данная рабочая программа предусматривает изучение «Изобразительного искусства» в  6  классе с расчётом на 34 часа( 1 час в неделю).

Направленность курса на развитие художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями, создает условия и для реализации надпредметной функции, которую Изобразительное искусство выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на освоении художественно – образного языка, средств художественной выразительности, на систематическом освоении художественного наследия культуры своего народа и предполагают развитие эмоционально – нравственного потенциала ребенка.

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

* патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,          своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению  на основе мотивации к обучению и познанию;
* готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству  основного общего образования должны отражать:

      умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;

      умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;

      умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;

      умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

      владение основами самоконтроля, самооценки;

      умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

      формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;

      развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;

      зрительной памяти, ассоциативного мышления;

      развитие визуально – пространственного мышления;

      освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;

       воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;

      приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;

      осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

      формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

**Предметный результат выпускника  6  класса:**

***1.***         ***Учащиеся должны  знать:***

         о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

         основные виды и жанры изобразительного искусства, и этапы их развития;

         разные художественные материалы и приемы работы с ними;

         основные средства художественной выразительности ;

         основные правила построения рисунка ( геометрические тела, предметы посуды, натюрморты, пейзажи).

2.         ***К концу  6   класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками***:

         видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов;

         пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

         видеть и использовать соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и по представлению;

         создавать творческие композиционные работы;

         владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;

         владеть навыками работы в конкретном материале.

**Содержание учебного предмета и календарное планирование**

СОДЕРЖАНИЕ КОЛЛИЧЕСТВО ЧАСОВ

1.Шрифт 4

2.Рисунок 11

3.Народные промыслы России 5

4.Пейзаж 8

5.Цветоведение 2

6.Искусство народов мира 3

7.Выставка работ 1

 ИТОГО: 34

**Краткие аннотации содержания каждой темы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** |  **ШРИФТЫ** |
| **Краткая аннотация** | История славянской письменности. Буква и искусство шрифта. Архитектура шрифта. Шрифтовые гарнитуры. Шрифты декоративные.Шрифт и содержание текста. Шрифтовой плакат. |
| **Обучающиеся должны знать** | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.Основы возникновения славянской письменности. Особенности шрифтовых гарнитур. Правила композиции шрифтового плаката. |
| **Обучающиеся должны уметь** | Применять типографскую строку в качестве элемента декоративной композиции. Правильно размещать текст на плакате. Аккуратно выполнять шрифтовые работы. |
|  |  |
| **Содержание** |  **РИСУНОК** |
| **Краткая аннотация** | Рисунок – основа изобразительного творчества. Понятие формы. Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива. Рисование геометрических тел. Учебный рисунок. Рисунок с натуры. Многообразие форм изображения мира вещей. Освещение: свет, полутень, тень. Композиционное построение натюрморта. Композиция из геометрических тел. Штриховка простым карандашом. Выразительные возможности графических материалов. Рисование драпировки. Цвет в натюрморте. |
| **Обучающиеся должны знать** | О рисунке как виде художественного творчества. О выразительных возможностях линии.Анализ формы предмета. о способах построения линейной перспективы.О способах нанесения светотени при помощи штриховки графическими материалами. Различные способы изображения предметов.Способы композиционного построения натюрморта. Эстетические соотношения цветовых пятен. Способы смешения цветов. |
| **Обучающиеся должны уметь** | Анализировать форму предмета. Строить геометрические тела в соответствии с законами линейной перспективы. Рисовать предметы с натуры.  Составлять композиции  из предметов посуды.Сравнивать и обобщать пространственные формы.Пользоваться различными приемами работы с цветом (гуашь). |
|  |   |
| **Содержание** | **НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ** |
| **Краткая аннотация** | Истоки образного языка декоративно – прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием. Традиционные образы народного прикладного искусства. Формы бытования народных традиций в современной жизни. |
| **Обучающиеся должны знать** | Историю возникновения народных промыслов России.Природные мотивы в изделиях народных мастеров.Характерные особенности изделий и их росписи различных народных промыслов России. |
| **Обучающиеся должны уметь** | Использовать приемы росписи традиционных народных промыслов России.Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с декоративной росписью в традициях одного из промыслов.  |
|  |  |
| **Содержание** |  **ПЕЙЗАЖ** |
| **Краткая аннотация** | Жанр пейзажа как изображение пространства. Образ природы. Особенности образно-выразительного язык пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Мотивы пейзажа. Линия горизонта и точка зрения. Планы. |
| **Обучающиеся должны знать** | Различные способы изображения пространства. Основы построения  линейной перспективы.Понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». |
| **Обучающиеся должны уметь** |  Организовывать перспективное пространство в пейзаже: земля и небо,  формат, высота линии горизонта, точка схода, пространственные сокращения.Применять в работе правила воздушной перспективы и изменения контрастности, тона и цвета по мере удаления предметов.Выражать в цвете состояние природы по временам года и времени суток.  |
|  |   |
| **Содержание** | **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.** |
| **Краткая аннотация** | Понятие цвета в изобразительном искусстве. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.Цветовой круг :  основные цвета, дополнительные цвета.Цветотональная шкала.Восприятие цвета – ощущения человека.Символическое значение цвета в различных культурах |
| **Обучающиеся должны знать** | О физической природе цвета и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека.Особенности символического значения цвета.Значение понятий: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета.О правилах смешения цветов для получения нового цвета. |
| **Обучающиеся должны уметь** | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.Различать понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет.Создавать красками цветовой образ.Создавать живописное изображение. |
|  |   |
| **Содержание** | **ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА** |
| **Краткая аннотация** | Декоративное искусство Древней Греции. Гончарное искусство. Виды вазописи. Орнаменты. |
| **Обучающиеся должны знать** |  и различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов (Древней Греции).Основы вазописи. Виды орнаментов. |
| **Обучающиеся должны уметь** | Создавать декоративные работы по мотивам Древнегреческой вазописи |
|  |   |
|  | **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ГОДА. ВЫСТАВКА РАБОТ УЧАЩИХСЯ.** |

**Тематическое (поурочное)  планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№занятия** | **Тема урока** | **Виды деятельности учащихся,  УУД****[[1]](file:///C%3A%5C%5CUsers%5C%5C%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%5C%5CDocuments%5C%5C%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%98%D0%97%D0%9E%5C%5C%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%98%D0%97%D0%9E%206%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.doc%22%20%5Cl%20%22_ftn1%22%20%5Co%20%22_ftnref1)** | **Тип урока** | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся** | **Дата** | **Внеурочная предметная деятельность****(музеи, экскурсии, проекты и др,)** |
| ***Раздел 1:******ШРИФТЫ -  5 ч.*** |  |
|  1. |   Вводное занятие. ТБ.Как писали на Руси  | Понимание значения славянской письменности  для принятия Христианства на Руси. |   | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку историческому событию создания славянской письменности (кириллицы). |   |   |
| 2. | Искусство шрифта. Профессия Художник – шрифтовик. | Воспринимать букву как изобразительный элемент композиции. |   | Вырабатывать навык оформления шрифтового плаката. |   |
| 3. | Шрифт декоративный. Прописные буквы. | Овладевать навыками цветового решения композиции. |   | Участвовать в создании плакатов к знаменательным датам. |   |   |
| 4. | Поздравительный плакат. | Совершенствовать знания композиционного решения шрифтового плаката. |   | Передавать в индивидуальной творческой работе единство декоративного решения и смысловой составляющей плаката. |   |   |
| ***Раздел 2:******РИСУНОК – 11  ч.*** |  |
| 1. | Перспектива. Рисование геометрических тел. Куб. | Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. |   | Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.  |   |   |
| 2. | Светотень. Штриховка, Композиции из кубов. | Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.Понимать роль освещения в композиции. |   | Овладеть навыками работы с графическими материалами. |   |
| 3. | Перспектива круга. Тела вращения. | Учиться изображать предметы в соответствии с законами перспективы. |   | Овладевать навыками рисования геометрических тел. |   |
| 4. | Тела вращения. Светотень. | Понимать значение штриховки в развитии моторики рук. |   | Овладевать навыками изображения тел вращения.Называть основные геометрические тела и геометрические фигуры.Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. |   |   |
| 5. | Композиция из геометрических тел. | Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения фактур на этапе создания практической творческой работы. |   | Овладевать навыками расположения рисунка на листе.Характеризовать понятие простой и сложной пространственной  формы. |   |   |
| 6. | Рисование предметов посуды. Построение, Метод визирования. | Определять понятия: «Линия горизонта», «точка схода», «взгляд с какой-либо стороны» и применять их в рисунке. |   | Строить изображения предметов по правилам линейной перспективы. Изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических тел, соблюдая их пропорции. |   |   |
| 7. | Рисование предметов посуды. Светотень (карандаш ). | Учиться анализировать форму предмета и изображать ее в трехмерном пространстве. |   | Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть из каких геометрических тел состоит предмет. |   |   |
| 8. | Композиция из бутылок. Построение. | Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания.Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения.  |   | Продолжать осваивать навыки композиционного построения рисунка. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. |   |   |
| 9. | Композиция из бутылок. Светотень. Драпировка. |   |   | Рассуждать о характере образа в различных линейных рисунках. |   |   |
| 10. | Натюрморт из предметов посуды. Итоговая работа темы. | Приобретать навык самостоятельного составления натюрморта |   | Участвовать в обсуждении и анализе выполненных работ.  |   |   |
| 11. | Итоговая работа темы. | Организация выставки работ по теме: «Рисунок». |   | Умение адекватно реагировать на замечания, устранять недочеты в работе. |   |   |
| ***Раздел  3******НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ.  – 5 часов*** |
| 1. | Гжель | гжельской керамики.Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. |   |  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка « на одну сторону».Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. |   |   |
| 2. | Хохлома. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Хохломы.Иметь представление о видах росписи:»травка». «кудрина», «роспись под фон» и применять их на практике. |   | Создавать композицию в соответствии с формой изделия. |   |   |
| 3. | Жостово. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостовского промысла.Соотносить многоцветие цветочной росписи на подносе с красотой цветущих лугов. |   | Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.Осваивать основные приемы жостовского письма.Создавать фрагмент жостовской росписи в импровизационной манере. |   |   |
| 4. | Практическая работа | Различать и называть произведения ведущих центров народных  художественных промыслов России.Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. |   | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.Создавать творческую работу по мотивам народных промыслов России. |   |   |
| 5. | Практическая работа. |   |   |   |   |   |
| ***Раздел 4******ПЕЙЗАЖ – 8 часов*** |
| 1. | Пейзаж – изображение пространства. | Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве. |   | Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. |   |   |
| 2. | Линейная перспектива. Точка схода. | Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |   | Экспериментировать на основе правил линейной перспективы в изображении пространства. |   |   |
| 3. | Пейзаж – большой мир. | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях русского и зарубежного искусства. |   | Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. |   |   |
| 4. | Пейзаж в графике. | Получать представление об истории развития художественного образа русской природы в русской культуре.Получать представление о произведениях графического пейзажа. |   | Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. |   |   |
| 5. | Пейзаж в графике. Продолжение темы. | Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. |   | Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики. |   |   |
| 6. | Городской пейзаж. | Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы. |   | Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.Приобретать новые навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости пространства.  |   |   |
| 7. | Пейзаж «Времена года». | Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. |   | Приобретать навыки передачи в цвете состояний в природе и настроения человека.Приобретать навыки изображения в цвете воздушной перспективы. |   |   |
| 8. | Итоговое занятие темы «Пейзаж». | Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной работы. |   | Приобретать навык колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |   |   |
| ***Раздел  5******ЦВЕТОВЕДЕНИЕ -   2 часа*** |
| 1. | Цветоведение. Теория цвета. | Получать представление о физической природе цвета и восприятии цвета человеком. |   | Объяснять значение понятий: цветовой круг, теплые и холодные цвета, основные цвета и дополнительные, насыщенность цвета.Иметь навык смешения цветов..Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета. |   |   |
| 2. | Цветовой тип человека. Влияние цвета на человека. | Получать представление о воздействии цвета на человека, его настроение и психическое состояние. |   | Сравнивать особенности символического понимания цвета в разных культурах .Создавать образы, используя все возможности цвета. |   |   |
| ***Раздел 6******ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА – 3 часа*** |
| 1. | Искусство Древней Греции. Виды Древнегреческой вазописи. | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции. |   | Объяснять смысл декора не только как украшения, но, прежде всего, как социального знака.Участвовать в диалоге на тему: «Что значит украсить вещь?» |   |   |
| 2. | Древнегреческая вазопись. Орнаменты. | Объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно - прикладного искусства. |   | Понимать символику орнаментов. Определять принадлежность данного орнамента к декоративному искусству конкретной страны.Вести поисковую работу(подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству. |   |   |
| 3. | Древнегреческая вазопись. Практическая работа. | Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных элементов, а также единство материалов, формы и декора. |   | Создавать эскизы Древнегреческой вазописи по мотивам изделий гончарного искусства Древней Греции. |   |   |
| ***Раздел 7.******ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ГОДА  -  1 час*** |
| 1. | Выставка работ учащихся. Подведение итогов. |   |   |   |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Учебно-методические средства обучения для обучающихся** | **Расположение** |
| **1.**                  |  Учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» Неменская Л. А. |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |